6616

MIGUEL MIHURA y RICARDO GONZALEZ

MAMÁ SUEGRA

ENTREMÉS

EN PROSA, ORIGINAL

Copyright, by M. Mihura y R. González, 1910

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1910

MAMÁ SUEGRA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MAMÁ SUEGRA

ENTREMÉS EN PROSA

ORIGINAL DE

MIGUEL MIHURA y RIGARDO GONZALEZ

Estrenado en el TEATRO DE APOLO la noche del 13 de Abril de 1910

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11

Teléfono número 551

1910

Recuerdo afectuoso á

D. Carlos Arniches

sus agradecidos amigos,

Miguel Mihura.

Ricardo González.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
SEÑÁ LUPE	SRA. VIDAL.
PELIGROS	SRTA. PALOU.
ANITA	PACHECO.
ELVIRA LA DE LOS CHURROS	CARCELLER.
SEÑÓ CURRITO	SR. MESEJO.
PACO	SORIANO.
EL SARGENTO DE LOS MUNICIPALES	SÁNCHEZ.
DON CARLOS	MONCAYO (M.)
PAQUITO EL HUEVERO	MORENO.
MANOLO BUCHITOS	MEDINA.

La acción en Madrid.—Época actual

MAMÁ SUEGRA

Un cuartito modesto y muy alegre. Dos puertas practicables á cada lado; la primera derecha da á la escalera y las restantes, que llevarán cortinas de percal rameado, á las habitaciones interiores. Al foro ventana, también practicable y con las vidrieras cerradas, y junto á ella, dos grandes tiestos con flores. Casi en el centro una mesa redonda con tapete. Seis ú ocho sillas repartidas convenientemente por la escena. Junto á la puerta primera izquierda, una silla tumbada con el espaldar hacia arriba y extendida sobre él ropas de niño recien nacido y debajo, en el suelo, una cacerolilla con lumbre. Sobre la mesa dos bandejas con dulces y pastas y una docena de botellas de vino. Una bandeja con copas. En las paredes algunos cuadros.

Es de día.

PEL (Sale de la primera izquierda. Es una muchacha de 20 á 22 años, guapa, graciosa y que viste una bata de casa modestita y elegante. Dirigiéndose á los que figuran estar dentro de la habitación que ha salido.) Váyalo usté bañando mientras se le sahuma la ropita. ¡Hijo de mi alma! ¡Qué hermosísimo has venío ar mundo! ¡Er Señó me lo conserve!... ¡Eso es!.. (Arreglando la ropa que hay sobre el respaldo de la silla.) La fajita de ombligo .. Los pañales... y dos metiditos por si hay que mudárselos en la Iglesia... ¡Que vaya muy limpio, pa que mi suegra no tenga que ponerle farta en un día como hoy!

¡Jesús, qué mujé!... Dise mi Paco que le dieron las viruelas de una vé que vió á un chato con un monóculo; dió en pensar cómo se lo sujetaría y se le pudrió la sangre en el cuerpo. (Canturreando.)

«Viva Cádiz porque tiene
murallitas á la mar...»

CUR. ¡Buenos días, niña!...

PEL. Buenos... (Fijándose en él.) ¡Papá!... (Con reproche.) Pero paese mentira, ¿así se presenta usté ar bautizo de su nieto?

CUR. ¿Pues cómo vengo?

PEL. ¡Josú!... Con la ropa der trabajo como aquél que dise.

CUR. Der trabajo no pué sé, porque hase más de un mes que no hago na.

PEL. ¡Josú!... Cómo viene... (Efectivamente; el señó Currito, viene muy limpio, eso sí, pero pobremente vestido. Con un pantalón de la época de Espronceda. Una guayabera de hilo crudo, sin camisa, y sobre la guayabera una americana de esas de trencilla y punta redonda: un sombrero redondo y un puro en la boca.)

CUR. ¿Pos como querías tú que viniera?

PEL. ¡Argo más elegante!...

CUR. ¿De sombrero e copa?

PEL. ¡Hombre, no; eso no! Pero podía usté haberse puesto otro traje más vistoso.

CUR. Haberlo dicho y hubiea venío vestío de milisiano.

PEL. Hombre, de milisiano, no, pero tampoco la chaquetilla esa der filete (Por la trencilla.) que está diciendo «comerme».

CUR. ¡Naturá!...

PEL. Siquiera er traje negro.

CUR. Si se manchó de barní er domingo pasao y está que paese de cartulina...

PEL. ¡Y las botas sin embetuná!

CUR. Mia, se me ha pasao... como er domingo me las embetuné!

PEL. Y en fin, con camisa planchá...

CUR. Tú verá; lo de la camisa ha sío...

PEL. ¿Que se la manchó er domingo también?...

CUR. No... que en cuanto me pongo cuello planchao, me se sube la sangre... y me da la tós...

PEL. Pues hoy, siquiera por la gente que hay convidá...

CUR. ¿Mucha?...

PEL. ¡Y lo principá del barrio!

CUR. Como tu marío se trata con lo mejorcito...

PEL. Figúrese usté... Manolo Buchitos.

CUR. ¿El escribiente der Juzgao?

PEL. ¡Ese! Paquito el Huevero... Elvira la de los churros... El sargento de los municipales...

CUR. ¡Tambien la tropa!

PEL. Y don Carlos, er de la fábrica de cervezas... ¡Ya ve usté; ese hasta tiene coche propio!

CUR. Er de repartí las botellas... ¡Cuando yo te digo que si lo sé vengo de milisiano!

PEL. ¡Y la má de gente más! ¡Como que mi suegra se ha güerto loca convidando!

CUR. Yo en cambio no he querío convidar á nadie.

PEL. ¿Por qué, papá?

CUR. Porque después de los que has nombrao, ya no me queaba más que er ministro de la Gobernación ó Garibaldi.

PEL. ¡Amos, qué cosas tiene usté! ¡To por llevarle la contra á mi suegra!

CUR. ¡Como que es la mujé más estomagante que he conosío! ¡Siempre con la porcritú.. con la *jometría* como ella dise!... To la pone nerviosa .. to la molesta... En fin, una ve me echó de su casa porque se me cayó ar suelo un botón.. un botón de esos que se me caen á mí... de esos que tienen escrito er nombre der sastre...

PEL. Sí, papá, ya sé...

CUR. Así es que tu madre no la pué ni ver, por eso no ha venío ella.

PEL. ¡Y por lo que pasó la noche de mi *alumbramiento!*

CUR. ¡Pero que cursilita te estás gorviendo tú también! ¡La noche que paristé!

PEL. ¡Papá!...

CUR. ¡No se ha dicho así toa la vía! ¡Alumbramiento!.. ¡Pa qué te casaría yo con uno del

Juzgao!... ¡Te digo que me revienta tu.. *señora* suegra!

PEL. Pos por eso; pa que no tenga na que desí, usté me va á dá gusto y se va á poner una camisa planchá de mi Paco. Se va á limpiar las botas y va usté á ponerse un sombrero hongo de mi marío.

CUR. Eso si que no... ¡paso por la camisa planchá y por lo de las botas, porque no digas, pero lo que es el hongo!... ¡ese no me lo pongo yo, no digo pa er bautiso de mi nieto; ni pa el entierro de tu suegra, que es á donde iría yo de más etiqueta!

PEL. ¡Bueno, pues tome usté! (Abre el cajón de la cómoda y saca una camisa blanca planchada y una corbata.) ¡Entre usté ahí!... (Segunda derecha.) sepíllese usté y póngase la camisa y esta corbata.. si quiá por su nieto...

CUR. ¡Tú vé!... Ahora sí... por él lo hago to... ¡Ah!... oye... Que ya sabes que nadie lo ha de llevar en los brazos más que yo.

PEL. ¡Sí, papá!... (¡Qué cosas se le ocurren!)

CUR. ¡Y que la madrina no tié que tocarlo!...

PEL. ¡Lo llevará hasta la iglesia!

CUR. ¡Que no! ¡Si quié llevá argo, que lleve los ochavos pa los chiquillos ó.. el hongo de su hijo pa llamar más la atención! (Medio mutis.)

PEL. ¡Bueno! ..

CUR. ¡Ah!... ¡Que se tié que llamar Currito, como yo!...

PEL. ¡O Paco, como su padre!

CUR. ¡No, Currito! ¡Tié que ser Currito! Por algo somos andaluces; aunque no nos puea ver tu mamá suegra.

CUR. ¡Ah!... (Medio mutis.) Voy á ponerme la camisa. (Mutis segunda derecha.)

PEL. ¡Es más güeno! Pero mu dejao. Y aluego como mi suegra es así tan rigurosa, y mi marío se trata con to lo mejó... er pobre no está acostumbrao, y de vez en cuando se acuerda de que ha tenío baratillo y mete la pata.

ANITA (Por la primera izquierda.) Dice la comadre que ya está el niño lavao.

PEL. Pues toma: llévale la ropita y ten cuidao al abrir y serrar que no coja frío.

ANITA (Haciendo mutis.) ¡Qué va á coger, siendo tan chico!

PACO (Por la primera derecha acompañado de señá Lupe.) ¡Peligros! (Abrazándola.)

PEL. ¡Paco de mi arma! ¡Hola... mamá suegra!

LUPE (Que desde que entra no deja de inspeccionarlo todo.) ¡Jesús!... ¿Qué arreglo de casa es este? Las sillas por el suelo... (Levantándola.) La ventana cerrada... Las flores dentro de la habitación... ¿Y la mesa?... ¿te parece? ¡Los dulces apelotonaos... las botellas apiñadas! (Arreglándolo todo.)

PACO ¿Y el niño?

PEL. Lavándolo y vistiéndolo... yo me he salío aquí, porque de nerviosa y contenta que estoy, no dejo que lo arreglen con tranquilidá.

LUPE (Cogiendo un botón que hay en el suelo.) ¡Aquí ha estado tu padre!

PEL. ¿En qué lo ha conosío usté?

LUPE En este botón Yo no sé cómo se las arregla que por todas partes va dejando botones de estos, como si fueran tarjetas de visita.

PEL. Po sí señora, ahí está.

LUPE ¿Estás viendo? ¡si tengo un olfato!... ¡Pero abre esa ventana, que nos vamos á ahogar con esas flores!... ¿No oyes?...

PEL. ¡Ay!... ¿Qué?

PACO ¿Qué pasa, madre?

LUPE ¡Esa ventana, que la abras!... ¡Digo... y una cazuela con fuego! ¿Pero qué piensas tú? ¿Qué arreglo de casa es este?

PEL. Pero no le digo á usté...

PACO Si dice que ha sido para calentar la ropa del niño.

LUPE (Cogiendo la cazuela.) Toma... vete, llévate eso y dale de comer á tu marido... que yo me encargaré de todo. ¡Jesús, qué desarreglo de casa!

PACO (A Peligros.) ¡No le hagas caso, es su manía!

PEL. Sí, vamos; comeremos juntos. ¿Usté no quiere?

LUPE ¡Ya lo he hecho!

PACO — Pues hasta ahora.

PEL. — Si viene algún convidao resíbalo usté, que en seguía salimos nosotros. (Entra segunda izquierda.)

LUPE — ¡Andar con Dios! ¡Y buen provechito! ¿Pero que encontraría mi hijo en esa mocosa para casarse con ella? Porque, eso sí, bonitilla... lo es... pero como mujer de su casa... mire usté... (Refiriéndose á un cuadro que hay colgado.) mire usté; aquel cuadrito que me está poniendo nerviosa. (Observándolo cuando se acerca.) ¡Ah, no! es que está tumbado para fuera para que no coja polvo el cristal... No... y su familia es decentita... pobre... pero decentita... Pero la madre... vamos, mire usté que llorar por su hija cuando nació el nieto. Pues nieto mío es también y yo no lloraba... (Fijándose en las botellas.) No, lo que es las botellas si están mal colocadas... (Arreglándolas.) En fila... así... ¡Señor, para qué se ha hecho la *jometría!* ¡Ajajá!... Ya van estando mejor...

ANITA — (Por la primera izquierda.) ¿Y Peligros?

LUPE — Dando de comer á Paco.

ANITA — Es que dice la comadre que si se le pone la faja ancha ó la estrecha...

LUPE — ¡Qué estrecha!... Alla voy yo, no se la vaya á poner como una cincha. (Se van las dos primera izquierda.)

CUR. — (Que aparece con el mismo traje de antes, las botas con mucho brillo y «embutido» en una camisa planchada que no le deja mover la cabeza. Trae en la mano una corbata.) ¡En cuanto me pongo camisa planchá me acuerdo de los galápagos! ¡Y con este cuello de mi *nuero*, como se me caiga er pañuelo, lo voy á tener que buscar á tientas!... ¿Estarán las botas bien limpias? ¡Ná... (Haciendo esfuerzos por vérselas.) que no me las veo! Cuanto pase por delante de un espejo me las miraré, porque desde estas alturas no me veo ni la puntera. ¡Y ahora la corbatita! (Gritando.) ¡A ver quién me pone la corbata!...

LUPE — (Saliendo.) ¡Chist!... Cállese, que va usté á asustar al chico.

CUR. ¿Quién anda ahí?

LUPE ¿Quién es?

CUR. ¡Josú!... ¡La mamá suegra!...

LUPE ¡El padre de Peligros! ¡Buenos días!...

CUR. ¡Regulares! (¿Me fartará algún botón?)

LUPE ¿Qué se le ofrece á usté?

CUR. Mi niña que se ha empeñao en que me ponga de tiros largos pa dí ar bautiso, y estoy pasando las der *beri*.

LUPE ¡Las del beri! ¡Cosas de su tierra! ¡Andaluz fulero!

CUR. ¡Pero qué manía nos tiene usté á los andaluse, señora!

LUPE Como que si mi hijo me hubiese hecho caso no se hubiera casado más que con una madrileña.

CUR. ¡Qué orgullosa está usté porque le han abierto la Gran vía!

LUPE ¡Bueno; no quiero contestarle! ¿Qué me decía usted?

CUR. ¡Que estoy pasando las *morás* con este cuello!

LUPE ¡Si no fuera usté tan desarreglado!

CUR. ¿Ya estamos?

LUPE No; si por mí puede usté llevar verdín hasta en los zapatos.

CUR. ¡Amos á vé! ¿Quién me va á arreglar esta corbata? (Haciéndose un nudo muy torcido.)

LUPE ¡Yo misma si usté quiere!

CUR. ¿Si me da usté palabra de no ahorcarme?

LUPE ¡Calle usté, so mal pensao! ¡Traiga usté para ca!...

CUR. Vaya... venga de ahí. (Empieza á arreglarle la corbata.)

LUPE (Arreglándosela.) ¡Jesús! ¡Qué torcida la lleva usté!

CUR. ¡Señora, á mi edad no se fija uno en esos detalles!...

LUPE No diga usté eso. La misma edad que usté tenía mi marido y la llevaba como á los treinta años.

CUR. Pa eso hase falta ser mu arreglao.

LUPE ¡Como él lo era!... ¿Ve usté? (Terminándosela de arreglar.) ¡Derecha! ¡Parece que se ha quitado usté de encima veinte años!

CUR. ¡Vaya, pues muchas gracias! (Se sienta.)

LUPE (Nerviosa.) ¿Qué va usté á hacer?

CUR. ¡A sentarme!

LUPE ¿Sin subirse los pantalones?

CUR. ¿Está lloviendo?

LUPE ¡Qué lloviendo! ¡Para que no se le hagan rodilleras! ¡Que luego parece que llevan ustedes dos quesos de bola en las rodillas!

CUR. ¡Me los arreglaré! (Se los levanta exageradamente.) ¿Tiene usté dos arfileritos pa sujetármelos? Le he dao palabra á mi hija de no disjustarme con usté y no me enfao aunque me haga usté ponerme el hongo de su hijo, que es lo que más aborrezco en este mundo.

LUPE Oiga usté, de mi hijo no hay que ocuparse, que mi chico es muy elegante...

CUR. Si no lo niego.. pero er sombrerito ese... está pidiendo un timbre de alarma.

LUPE ¿Ese? ¡Ese es un último modelo!

CUR. ¿Se lo ha ganao en arguna regata?

LUPE Se lo ha ganado en... ¡Dios me perdone lo que le iba á decir...! Lo ha heredado de su padre, que para vestir tenía muchísimo gusto.

CUR. ¿Pero su marío de usté no era guardia?

LUPE ¡Cabo!... ¡Pero cuando se vestía de paisano llamaba la atención!...

CUR. ¡Digo! Como que no había semana que no lo sacaran retratao en *Los Sucesos*. ¡Era mucho guardia!

LUPE ¿Mi marido? ¡Mi marido no hizo el redículo en su vida!

CUR. ¿Ni cuando se casó?

LUPE ¡Cuidadito con faltar!... ¡Que con mi difunto no tolero bromas!

CUR. ¡Lo que paese mentira es que tenga usté való pa hablá de él, cuando to er mundo sabe que fué una vírtima de su *jometría*!

LUPE ¿De mi jometría?

CUR. Ya lo creo. Se empeñó usté en que cuando se emborrachara fuese derecho á casa y cuando iba aprendiendo se murió.

LUPE ¡Mi marido no se emborrachó nunca!

CUR. ¡Cómo que no; si era guardia!

LUPE ¡Cabo!

CUR. ¡Güeno; cabo; pero guardia!

LUPE ¡Grosero! La culpa la tengo yo, que he consentido que sea usté el padrino del chico.

CUR. ¡Oiga usté!...

LUPE Por supuesto que á ese le educaré yo á mi manera. En cuanto tengo uso de razón me lo llevo conmigo, y por la mañana á la doctrina, al medio día á un taller...

CUR. Y por la noche me lo llevo yo pa que aprenda á jugá ar tute.

LUPE ¿Usté? ¡Ni tocarlo siquiera! Desde hoy me hago yo cargo de él.

CUR. Será después que sarga de la iglesia, porque hasta entonces, nadie lo ha de tocá más que yo.

LUPE ¿Qué dice usted?

CUR. ¡Que ar chiquillo lo llevo yo!

LUPE ¿Usted? Límpiese.

CUR. ¿Más toavía?

LUPE Al chico lo llevará su madrina, que para eso es su abuela.

CUR. Su padrino, que pa eso se ha vestío de limpio.

LUPE ¡Educar al chico usted!...

CUR. Sí, señora, yo.

LUPE ¿Y qué le iba usté á enseñar?

CUR. Cuando llorase el retrato de usté, pa asustarlo.

LUPE ¿Lo que á su niña? ¡Que no sabe más que fregar platos!

CUR. ¡Y es bastante!

LUPE Y el arreglo de la casa, ¿qué?

CUR. *¡Jometría!* Si llego yo á sabé que había de casarse con su hijo, le hubiera enseñao á *periquito* mercantil. (Se sienta sin levantarse los pantalones.)

LUPE ¡Que no se siente usté así! (Dando un grito.)

CUR. ¿Otra vez? (Asustado.)

LUPE ¡Jesús! ¡Consigue usted ponerme nerviosa!

CUR. ¡Po tome usté tila! ¡Ea, ya me he cansao! ¡Me siento como me da la ganal... ¡Y me desabrocho el cuello! (Desabrochándolo.) Y encima llevo er niño á la iglesia con chaqueta corta.

LUPE ¿Usted? (Furiosa.)

CUR. ¡Yo, sí! ¿Qué hay? (Nerviosísimo.)

LUPE ¿Y usté sabe dónde lo llevaría yo?... (Muy furiosa.)

CUR. ¿A dónde? (En este momento aparecen por la puerta primera derecha el SARGENTO de los Municipales y ELVIRA la de los churros.)

SARG. ¡Buenos días!. .

LUPE (Contestando á Curro y sin hacer caso á los que llegan.) ¡A presidio!

ELV. ¿Qué pasa?

LUPE ¡No pasa nada! ¡Entrar por ahí!... (Los convidados mirándose unos á otros sin saber qué pasa entran segunda izquierda.) ¡Si no fuera mirando que es usté un hombre!...

CUR. ¿Qué?... ¿Qué?...

LUPE Lo dejaba todo plantado y me iba á mi casa.

CUR. Váyase usté, y así estaremos más tranquilos. ¡So fiera! ¡Si es usté una leona!

LUPE ¡Y usté es un sinvergüenza, y todos los de su casa unos! ..

CUR. ¿Unos qué?... (Aparecen por la primera derecha PAQUITO el Huevero, MANOLO Buchito y DON CARLOS.)

PAQ. ¡Buenas!...

LUPE (Sin fijarse en los que entran.) ¡Gorrones!

MAN. ¡Caray!...

CUR. ¿Gorrones?... (Sin fijarse tampoco.)

LUPE ¡Sí, gorrones!... ¡Gorrones!...

CAR. ¡Aquí estamos!...

LUPE (Viéndolos y muy nerviosa.) ¡No estoy para nada! Pasar ahí dentro... (Pasan todos á la segunda izquierda haciendo lo mismo que los anteriores.) Ha conseguido usted ponerme nerviosa y que pierda hasta la educación.

CUR. Hace media hora que si no fuera mirando á mi nieto le hubiera dicho á usté cuatro barbaridades: pero con tal de que no le toque usté ar chiquillo...

LUPE ¡En cuanto salga de la alcoba no lo suelto!

CUR. ¡Cá! ¡Si á ese lo llevo yo!

LUPE ¡Lo llevará su madrina!

CUR. ¿Y le va usté á dá ese disgusto el primer día que sale á la calle?

LUPE ¡Señor Curro, tengamos la fiesta en paz!

CUR ¡Si es usté la que busca guerra!

LUPE ¿Yo? ¡Mal educado!

CUR. ¡Cuidao con insurtá!

LUPE ¡So tío!

CUR ¡So tarasca! (Casi acometiéndose.)

PACO (Que aparece con PELIGROS y todos los convidados.) ¿Qué gritos son esos?

PEL. ¿Pero por qué nos manda usté á tós los convidaos?

SARG. ¡Vaya! ¡Que no *haiga* disgustos!

MAN. ¿Están ustés de gresca?

CUR. (Cogiendo á Peligros por un brazo,) Ven acá, niña. ¿Qué me has prometío tú?

LUPE (Haciendo lo mismo con Paco.) ¿Quién debe llevar al chico?

PEL. ¡Pero papá, comprenda usté!

PACO ¡Pero señor Curro!..

CUR. ¡Ah!... ¿Sí? *¿Se poneis* de parte de la *jométrica?* ¡Pó mejó! ¡Ya tenía yo ganas de reventá! Quedarse tó con ese muñeco que yo me voy; y si lo quereis bautisá lo bautisais y si no tirarlo por el Viaducto.

PACO ¡Pero oiga usted!...

MAN. ¡Pero, señor Curro!...

CUR. ¡No oigo ná... me las *piro!*... (Medio mutis.) ¡Ah!... (Quitándose la corbata y cogiendo su sombrero ancho que está sobre la cómoda.) Toma la corbata... no quió na tuyo, y además que me va á dá la tos y ni tú, ni tu marío, ni tu suegra, ni tu hijo, valeis un estornudo mío.

PACO ¡Pero hombre, si no lo va á llevar más que hasta la iglesia!

CUR. ¡Po que lo lleve á los toros si le da la gana! No quió sabé ná de él!... (A Peligros.) ¡Y le arviertes ar niño que cuando me vea por la calle ni me salude siquiera, que de ustedes no me hase farta ni los buenos días...! ¡La..! Condió. (Se va como un tiro por la primera derecha.)

PEL. ¡Papá, papá!

PACO ¿Ven ustedes? ¡Y todo por una tontería!

LUPE Dejarlo... así estaremos más tranquilos.

PEL. ¡Eso sí que no; que es mi padre!...

PACO ¡También usté podía haberse callao y ceder!

LUPE ¿Yo? ¡Pero si yo no he abierto mi boca más que para arreglarlo todo!

PEL. No, señora... que usté también es...

LUPE ¿Eh? ¿Qué quieres tú decir?

PACO Nada, pero si usté se hubiera callao...

LUPE ¡Ah!... Conque tengo yo la culpa, ¿verdad? Bueno, pues se ha acabado. (Marcando el mutis.)

PACO ¡Pero, madre!...

LUPE ¡Así sois los hijos! (Lloriqueando.) ¡Toda la vida sacrificándose por ellos y luego son los primeros en recriminarnos. (Llorando.) ¡Ay, mi marido! ¡Si oyera esto!... ¡Y en boca de su hijo!... ¡Ay, qué ahogo!... ¡Yo me muero!... ¡Y en un día como hoy!... ¡Ay!... ¡Ay!... (Llora desconsoladamente sentada en una silla que hay junto á la mesa. Todos la rodean consolándola.) (A la vez.)

PACO ¡Pero, madre, por Dios!

PEL. ¡Pero señá Lupe!

ELV. ¡Vamos, vamos!

SARG. ¡Que haiga serenidad!

MAN. ¡Las cosas hay que tomarlas con paciencia!

CAR. ¡Desabrocharla!

PAQ. ¡Que todo esto lo paga el chico!

LUPE (Tranquilizándose un poco.) ¡Ay, qué disgusto, Dios mío, qué disgusto! (Transición y muy tranquila.) ¡Apartarse un poco, que van á caerse las botellas!...

CUR. (Por la primera derecha.) Aquí estoy otra vez, pero no creas que vengo pa na. Es que se ha levantao un poco é viento y debes ponerle ar niño una toquillita no se vaya á refriá.

PEL. ¡Pare, usté no se va de aquí!

CUR. ¿Cómo que no?

PACO ¡Haga usté el favor, señor Curro! ¿Verdad que no se va, madre?

LUPE Que se quede y que lleve al chico si tiene empeño.

CUR. No, si como quedarme me quedaré... pero pa que vea lo que soy yo. Er niño lo lleva usté...

LUPE No, usté... si tiene ese gusto.

CUR. Usté, que es la madrina.

LUPE ¡Ustél...

CUR. ¡Ustél...

PACO ¡A ver si hay que arquilar un coche pa llevarlo!

ANITA (Saliendo con el niño vestido.) ¡Aquí está el chico!

CUR. ¡Yo no lo cojo!...

LUPE ¡Ni yo!...

PEL (Cogiendo al niño y poniéndolo en brazos de los dos.) ¿A ver si hay quien sea capaz de tirarlo ar suelo?

LUPE (Acercándose mucho á Currito y haciendo una especie de cunita con sus respectivos brazos.) ¡Señor Curro!

CUR. ¡Señá Lupe!... ¿Ve usté? ¡Ya estoy entregao! (A Peligros.) ¡Niña, dame el hongo de tu marío, que me lo voy á poner pa ir á la Iglesia!

PACO ¡Lo ve usted, madre!... Si es un buen hombre...

CUR. ¿Que si soy bueno? Como que soy capaz de besarla, si no llora er chiquillo cuando lo tenga en brazos. (Deja al chico en brazos de Lupe y dice al público.)

Y al salir por esa puerta
con el nieto de mi alma,
hagan el favor, señores,
de despedirlo con palmas. (Telón.)

FIN DEL ENTREMÉS

Madrid 24—3—910.

Obras de Miguel Mihura Alvarez

Por un millón, apropósito cómico-lírico en un acto, en colaboración con Rafael Meléndez, música del maestro Pérez Ayala.

La golondrina, zarzuela en un acto y tres cuadros, en colaboración con Rafael Meléndez, música de los maestros Girau y Broca.

Los zapatos, juguete cómico en un acto.

¡*Guerra á los yankees*!, drama en tres actos y en verso.

¡*Triquitraque*!, disparate cómico.

El niño de los tangos, boceto de sainete, con música de los maestros Castilla y Gosset.

Cara-Chica, boceto de comedia en un acto, en colaboración con Ricardo González, música del maestro Castilla.

Sal de espuma, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros en colaboración con Ricardo González, música de los maestros Penella y Castilla.

El centurión, sainete lírico en un acto, en colaboración con Joaquín Navarro y Manuel L. Cumbreras, música del maestro Padilla.

Los parrales, zarzuela en un acto, en colaboración con Francisco Arenas Guerra, música del maestro Saco del Valle.

El jaleo de Jerez, sainete en colaboración con Miguel Rey, música del maestro Castilla.

Lo que nadie quiere, comedia en un acto, en colaboración con Miguel Rey.

Loco perdido, boceto de comedia en un acto, en colaboración con Miguel Rey.

La mala fama, sainete en colaboración con Ricardo González, música del maestro Castilla.

Gente de trueno, sainete lírico, en colaboración con Ricardo González, música del maestro Castilla.

El decir de la gente, boceto lírico en un acto, en colaboración con Ricardo González, música del maestro Padilla.

Gracia y Justicia, exposición cómico-lírico-bailable, en colaboración con Ricardo González, música del maestro Penella.

Mamá suegra, entremés en prosa, en colaboración con Ricardo González.

Obras de Ricardo González

Cara-Chica, boceto de comedia en un acto, en colaboración con Miguel Mihura, música del maestro Castilla.

Sal de espuma, zarzuela en un acto, en colaboración con Miguel Mihura, música de los maestros Penella y Castilla.

La mala fama, sainete en colaboración con Miguel Mihura, música del maestro Castilla.

Gente de trueno, sainete lírico, en colaboración con Miguel Mihura, música del maestro Castilla.

El decir de la gente, boceto lírico en un acto, en colaboración con Miguel Mihura, música del maestro Padilla.

Gracia y Justicia, exposición cómico-lírico-bailable, en colaboración con Miguel Mihura, música del maestro Penella.

Mamá suegra, entremes en prosa, en colaboración con Miguel Mihura.

Precio: UNA peseta